

De Bergse BoZviool is uit het goede hout gesneden

Geerten Verberkmoes bouwde een viool met materialen die hij vond in Bergen op Zoom. Hij liet het instrument bespelen door lokale musici. Het resultaat is de cd: *Muziek voor... BoZviool!*

Willem Jongeneelen
Bergen op Zoom

Het houten geboortehuis van Geerten Verberkmoes (Bergen op Zoom, 1968) stond in de bossen rond landgoed Ruitershove. Dat moest wijken voor de aanleg van de A58. Het gezin verhuisde naar de nieuwbouwwijk iets verderop. „Dat was een natuurschok, maar blijkbaar was mijn band met alles wat groeit en bloeit toen al gevormd,” vertelt hij.

Die liefde voor natuurlijke materialen, zijn geboortestad en de opgedane kennis van zijn uiteenlopende studies passen perfect in elkaar in de door hem vervaardigde BoZviool. Geerten Verberkmoes is een veelzijdig maker. Hij speelde gitaar in jazzbands, doceerde chemie, bouwde een strijk-

“
Het project is een persoonlijk statement

– Geerten Verberkmoes, bouwder van snaarinstrumenten



▲ Van links naar rechts: Geerten Verberkmoes, Jeroen Borghouts (gitaar), Carmen Jacobs (BoZviool), Rogier van Vliet (contrabas) en Rutger Verberkmoes (opnametechniek). FOTO TONNY PRESSER/PIX4PROFS

kwartet voor een klassieke plaatopname en gaf uiteindelijk twaalf jaar les aan een Belgische kunstacademie.

Vanaf 2010 was hij docent historische vioolbouw, akoestiek en scheikunde aan het KASK in Gent. Zijn studenten voerden experimenten uit die toepasbaar waren op vioolbouw en maakten bijvoorbeeld hun eigen vernissen. Hij voltooide er zijn doctoraatsonderzoek over het leven en de instrumenten van de 18de-eeuwse vioolbouwer Benoit Joseph Boussu.

„In 2022 stopte ik met lesgeven. Na jarenlang met het verleden be-

zig geweest te zijn geweest, wilde ik me op het heden richten. Wat wilde ik eigenlijk zelf? Dat was componeren, mijn gitaarspel weer op peil krijgen en meer tijd besteden aan houtbewerking. Dat alles werd samengebond in één groot project: de BoZviool.”

Hij verwerkte hij esdoorn-, sering- en perenhout, lijnzaadolie, dennenhars, meekrap- en wouwpigment, middeleeuws koeienbot en eikengalappels. Allemaal verzameld op velden en in bossen, tuinen en straten van zijn geboortestad.

Het bijzondere instrument zit

vol prachtige details. In plaats van de gebruikelijke vioolkrul prijkt het met houtsnijwerk vervaardigde hoofd van de Wildeman uit het stadswapen. Ook het wapen zelf is afgebeeld, en een ansjovis van lokaal parelmoer siert de viool. Aan de binnenkant van de klankkast staat een geschilderd panorama van de stad. „Het project is een persoonlijk statement.”

De speciaal gecomponeerde stukken voor die viool waren eigenlijk bedoeld als soundtrack van de documentaire die zijn zoon Daan van het vervaardigingsproces maakte. „Met lokale muzikan-

ten voerden we de nummers al eens live uit. Die moesten dus ook in een studio worden vastgelegd,” zegt Verberkmoes.

De opnamen zijn door broer Rutger Verberkmoes (Accent Audio) via analoge randapparatuur bewerkt, wat het album – met meesterlijk spelende muzikanten – een bijzonder warm geluid geeft. Viooliste Carmen Jacobs, met haar ervaring in jazz en swing, wist wel raad met de tracks. Gitarist Jeroen Borghouts schittert met een magnifieke solo in het gipsystuk *La Belle Pucelle*, terwijl contrabassist Rogier van Vliet en percussionist Jeroen Dur erop los grooven.

Diversiteit

De veelzijdigheid van Geerten Verberkmoes, die zelf gitaar en percussie speelt, komt ook tot uiting in de diversiteit van zijn composities. Elk stuk heeft een veelzeggende titel die naar de stad verwijst. „In het eerste stuk zitten elementen uit de melodie van *Merck Toch Hoe Sterck*, het Bergs volkslied. Het stuk is latin, dus die woordspeling in de titel kon ik niet laten liggen: *BoZ-a-Nova*.”

Het melodieuze *Wildeman's Droom* bevat complexe harmonieën, terwijl *Rubia Blues* een bebop-achtige sfeer heeft. In het funky *Zoom In, Zoom Uit* uit Geerten zijn liefde voor zwarte muziek in het algemeen en voor Prince in het bijzonder. Het album wordt afgesloten met de *BoZviool Suite*, een compositie opgebouwd uit vijf delen.

„Aan het slot hoor je *Merck Toch Hoe Sterck* op de beiaard van de Sint-Gertrudiskerk, terwijl de BoZviool prachtig tegen de melodie inspeelt. Dat volkslied maakt het album rond.”

■ Muziek voor... BoZviool! is verkrijgbaar in diverse Bergse winkels. Info: geertenverberkmoes.nl.