



▲ Geerten Verberkmoes met zijn zelfgebouwde BoZviool in de Hofzaal van het Markiezenhof. FOTO PIX4PROFS/PETER BRAAKMANN

Geerten bouwde een speciale viool, met Bergen op Zoom als bron van inspiratie

Waar kun je een speciaal gebouwde BoZviool vol verwijzingen naar Bergen op Zoom beter presenteren dan in het fraaie eigen stadspaleis? Zondag is daar een gratis te bezoeken middag in de historische tuin, met premièreconcert in de Hofzaal.

Willem Jongeneelen
Bergen op Zoom

De door Geerten Verberkmoes (54) gemaakte viool zit vol eigenzinnige bijzonderheden en creatieve oplossingen. Het instrument is bovendien vervaardigd met louter Bergse materialen. „Zes maanden geleden ben ik materialen gaan verzamelen. De vioolwereld is erg traditioneel, hopelijk werkt mijn out-of-the-boxdenken als eyeopener. Ik gebruikte geen standaardmaterialen. Dat zorgt voor iets anders dan de standaardklank. Maar is dat per definitie slechter?”

Bergse liefdesviool

Het werd een trotse persoonlijke zoektocht. „Ik ben geboren en getogen in deze mooie stad, met een mooie historie en mooie natuur. Dat alles fungeerde als de rijke bron voor wat mensen als onvervalst Bergse liefdesviool zijn gaan zien. Zo was het niet helemaal bedoeld. Ik ben zeker geen grenzeloze chauvinist. Ik zie ook schaduwkanten; leegstand, armoede en drugscriminaliteit. Toch woon ik hier nog steeds.”

„In de BoZviool komen alle landenschappen samen en kon ik al mijn ervaringen bundelen: als houtbewerker, musicus, kunstwetenschapper en chemicus. Ook kon ik volop nadenken over symboliek en geschiedenis. Het karkas van de viool is vervaardigd van esdoornhout uit Vrederust, voor de toets gebruikte ik keihard seringenhout uit de Van der Rijtstraat.”

„De kleurstof meekrap komt van hier verbouwde planten, de vernis

„De vioolwereld is erg traditioneel, hopelijk werkt mijn out-of-the-boxdenken

– Geerten Verberkmoes

van dennenhars uit een bos bij Heilmolen en de lijnolie uit Zeeland.

Het leverde een bijzonder instrument op. „In het houtsnijwerk van de kop is de Wildeman uit het wapen van Bergen op Zoom te herkennen, en er is een van lokaal parelmoer vervaardigde ansjovis te zien. Wie door het speciaal aangebrachte, verlichte gat kijkt ziet een panoramabeeld van de stad.”

Zondag wordt de viool gepresenteerd. „In de stadsmoestuin van Het Markiezenhof zijn rondleidingen met uitleg over verfpanten. Kinderen kunnen er de natuur ervaren, armbandjes maken en die met meekrap kleuren. Vanaf 15.00 uur wordt binnen de met mijn zoon gemaakte documentaire over het bouwproces vertoond.”

Een groep Bergse muzikanten speelt vervolgens met violiste Carmen Jacobs speciaal door Verberkmoes geschreven jazzy composities. Daarna volgt een stuk gemaakt door zijn broer Rutger.

■ Project BoZviool: zondag van 14.00 tot 17.30 uur in Het Markiezenhof. Toegang gratis. Aanmelden via geertenverberkmoes.nl

„Wie door verlichte gat kijkt, ziet een panoramabeeld van de stad

– Geerten Verberkmoes

HAZELDONK

Parking afgezet om lekkende truck

De brandweer heeft gistermiddag een parkeerplaats van Hazeldonk afgezet, omdat een container achter een vrachtwagen brandbare vloeistof lekte. Dat werd rond 16.40 uur ontdekt. De brandweer onderzocht de stof. Verschillende bedrijven waaronder een tankstation waren niet bereikbaar. Een dieplader heeft de truck met container afgevoerd.

ROSENDAAL



Scotterijder gewond bij botsing

Een scootterijder is gisterochtend gewond geraakt bij een botsing met een personenauto in Roosendaal. De voertuigen botsten op elkaar op de kruising Zwaanhoefstraat - Leemstraat. De scootterijder moest daarna naar het ziekenhuis. Vanwege het ongeluk was de kruising korte tijd afgesloten voor het verkeer. Het is onbekend hoe het ongeluk kon gebeuren.

HEERLE

Gevaarlijke stoffen op kapotte truck

Een 56-jarige trucker heeft woensdagavond risico genomen met zijn truck. Hij vervoerde ter hoogte van Heerle gevaarlijke stoffen die niet goed vaststonden en daarnaast mankeerde de vrachtwagen van alles. De stoffen zaten in minimaal elf plastic containers. Ook de banden waren niet in orde, de remschijven gescheurd en de bevestigingen van de schokbrekers stuk.

„Als ik in mijn eigen repertoire een ruige stem wil opzetten, heb ik hem in gedachten

– Fernando Lewis over Louis Armstrong
■ stad & streek 11

Alex krijgt Van Gogh-replica van 17.500 euro als eerbetoon aan vrijwilligersleven

Het Van Gogh Museum in Amsterdam bestaat vijftig jaar en deelt daarom vijftig replica's uit van de schilder aan bijzondere vrijwilligers. Gisteren kreeg de hoofdredacteur van het Bredase **HBNieuws** er een bij buurthuis Gageldonk voor al zijn inzet.

Freek de Swart

Breda

Het is niet elke dag dat je een Van Gogh-replica krijgt overhandigd van 17.500 euro en dat is goed te zien aan Alex de Vliegere. Terwijl een museumafgevaardigde zijn leefwijze vergelijkt met die van Van Gogh, straalt de man van oor tot oor. „Het voelt alsof ik jarig ben als een kind van 6 dat nog vol verwondering zit”, erkent ook De Vliegere zelf vlak na de uitreiking.

Natuurlijk bedankt de man hierna alle medewerkers van de site en toont hij zich content met het gekregen schilderij *Boulevard de Clichy*. Een Parijs' straatbeeld dat met vluchtige strepen de bewegende mensenmassa uit 1864 probeert vast te leggen. Zelf is De Vliegere eveneens van plan om het doek op zoveel mogelijk plekken in de Bredase wijk Haagse Beemden te laten zien. „Iedereen moet kunnen genieten van dit werk. Er zit ook niet voor niets een koffer bij, hij mag op reis.”

Van Goes tot Groningen

Volgens Monique ten Berge, die namens het museum de geschenken uitdeelt, is dat ook precies de bedoeling. „De vijftig uitgekozen vrijwilligers zitten zelf ook verspreid van Moddergat tot Maastricht en van Goes tot Groningen. Je wilt dat kunst zich verspreidt.”

Dat de replica een prijskaartje kent van een nieuwe middenklasser komt volgens de vrouw vooral door het procedé erachter. Het doek is namelijk gemaakt in een speciaal Brussels laboratorium en bestaat uit verschillende kunststoflagen.

„Het voelt alsof ik jarig ben als een kind van 6 die nog vol verwondering zit

– Alex de Vliegere

„Blinde mensen mogen er ook aan zitten om zo te voelen hoe Van Gogh dit toen heeft geschilderd.”

Stille kracht

Achter in de zaal toont Latifa Cherrabi zich vooral opgelucht dat De Vliegere, in tegenstelling tot Van Gogh, wel in levenden lijve erkenning krijgt. Volgens de bestuursvoorzitter van buurthuis Gageldonk wordt veel vrijwilligerswerk namelijk verricht zonder dat iemand daar ooit bij stilstaat. „Alex is typisch zo'n stille kracht en motivator in de buurt die liever niet in de schijnwerpers staat. Tegelijk vindt iedereen waardering fijn.”

Zelf maakt Cherrabi dan ook graag ruimte in het buurthuis voor de peperdure replica aan de muur. Angst voor inbrekers kent ze verder niet, want het pand wordt goed beveiligd.

Rest nog wel de vraag of het Van Gogh Museum niet beter geld had kunnen weggeven aan vrijwilligers om mooie dingen mee te doen. Cherrabi denkt van niet en wijst naar het vluchtige karakter van een uitgegeven euro. „Geld is zo op. Deze geste is blijvend en daarmee van onschatbare waarde.”

„Geld is zo op. Deze geste is blijvend en daarmee van onschatbare waarde

– Latifa Cherrabi

BREDA

Tegen boabijter: 'U heeft zich als beest gedragen'

De man die op Koningsdag in Breda een boa in zijn gezicht beet, krijgt een voorwaardelijke celstraf van zestig dagen en een taakstraf van 240 uur.

Bredanaar M.P. (49) vierde met zijn familie onder het genot van een drankje Koningsdag. „Ik had er een stuk of vier op.” Er lijkt weinig loos, totdat er schermutselingen ontstaan bij de Hoge Brug. De zoon van P. raakt daarbij betrokken. Niet veel later ook P. zelf. „Ik wilde met mijn zoon praten en hem tot bedaren brengen.” Een groepje boa's bemoeit zich ermee. Dan loopt het uit

de hand. P. duwt, slaat én bijt in het gezicht van een boa. „Dit had nooit moeten gebeuren. Het was een waas”, verklaarde bij.

Volgens de officier van justitie heeft P. 'willens en wetens' zo gehandeld. „U heeft zich als een beest gedragen.” De officier eiste acht maanden cel, waarvan twee maanden voorwaardelijk.

De rechter erkent dat de boa's 'meer de-escalierend' hadden kunnen handelen. „Maar ook u had anders moeten handelen.” Ze houdt rekening met het berouw dat P. toont en komt zo tot haar straf.

– Sjoerd Marcelissen